

Абдысагин Рахат-Би Толегенулы



Академическая должность: старший преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция»

Научная степень – магистр искусствоведения

Образование/квалификация:

КНК им. Курмангазы (бакалавриат, 2012); КазНУИ (магистратура, 2016). Проходил стажировку в МГК им. П.И.Чайковского (2019). Завершил post-graduate трех престижнейших вузов Италии: Master di II Livello Миланской консерватории им. Дж.Верди, Master in II Livello Падуанской консерватории им. Ч. Поллини, а также Corso di Perfezionamento Академии «Санта-Чечилия» в г. Рим.

Профессиональная деятельность (опыт работы):

С 2020 г. – по н.в. – старший преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция»

Награды, достижения, членство:

Лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» РК, обладатель почетного знака «За заслуги в развитии культуры и искусства» Межпарламентской Ассамблеи СНГ, член Ассоциации лауреатов Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Победитель первого Национального проекта «100 новых лиц Казахстана».

Участие в научных и творческих проектах:

Постоянный участник академий Impuls с 2013 г. (Грац), самый юный лектор ICTM (Астана, 2015), стипендиат ISA (Мюрццушлаг, 2015), KlangZeitMünster 2016, Сермонета 2017.

С 2019 г. – основатель, художественный руководитель и председатель жюри Международного конкурса композиторов «New Music Generation».

Творческая и научная работа:

В возрасте 20 лет создал 2 оперы («Путь, освещенный солнцем» и «Незнакомка»). Автор более 150 музыкальных произведений, включая крупномасштабные симфонические полотна «Kazakh rhapsody», «Forward into the Sunlight», «The Will to Live», «God's Dwelling», «Aftersounds of

Romanticism», «Beyond the Darkness», «Time Run», «Des pensées de loin», «Tears of Silence», «A drop of Eternity», «The Sacred Universe of Particles», «Phantom reflections», «Ghosts of Immortality», «Qubylys», «I raggi di Dante» и др.

Опубликованные учебно-методические, научные и творческие издания:
В 12 лет опубликовал свой первый сборник «Грани гармонии», в 14 лет – уникальный труд «Математика и Современная Музыка». Автор научных статей и книг «Божественный путь», «Десять прикосновений к звучащему космосу», «Серенада незримых звезд», «Капля Вечности», учебного пособия «Новейшие композиторские и исполнительские техники» и др. Партитуры Рахат-Би Абдысагина публикуются европейскими и российскими издательствами. Известный издательский дом Verlag Neue Musik Berlin опубликовал (Германия, 2022) особый сборник его партитур «Selected Solo Works» (Sammelband), куда вошли работы, написанные для каждого инструмента симфонического оркестра соло. До него такой масштабный проект осуществил лишь великий итальянский композитор Luciano Berio (1925-2003). В Германии (Kreuzberg records, 2021-2023) опубликованы три фортепианных CD-диска: «Rakhat-Bi Abdysagin plays Chopin and Liszt», «Rakhat-Bi Abdysagin plays Viennese Classics: Haydn, Mozart, Beethoven», «Rakhat-Bi Abdysagin plays Beethoven».

Дополнительно:

Владение иностранными языками: английский и итальянский языки.